

VSEBINE IZBIRNIH PREDMETOV – 1. STOPNJA

Ime predmeta	KT	Opis
CJK1 Uvod v študij jezika	3	Cilj predmeta je utrditi in nadgraditi znanja o jezikoslovju ter spoznati osnove pristope k jezikoslovnim raziskavam, jezikoslovno terminologijo, strukture, delovanje ter zgodovino češkega, poljskega in slovaškega jezika in knjižnega jezika.
CJK1 Kultura, civilizacija in pismenstvo	4	Predmet obsega dve področji, in sicer Kultura in civilizacija češkega in slovaškega prostora ter Češko in slovaško pismenstvo Zgodovinski in kulturni razvoj češkega in slovaškega prostora v Habsburški monarhiji, Avstro-Ogrski in v okviru nacionalnih držav v 20. stoletju. Nacionalni stereotipi, manjšinska vprašanja (Nemci, Madžari, Romi, Rusini) ter vprašanje češko-slovaških odnosov. Pregled določenih pojavov v umetnosti, predvsem v arhitekturi, likovni umetnosti in filmu. Bogata tradicija starejše književnosti bo predstavljena s pomočjo literarnih spomenikov z značilnimi žanri: velikomoravska književnost, latinska in slovanska tradicija, češka književnost 14. stoletja, husitska doba, humanizem. Češki in slovaški barok v književnosti.
CJK1 Uvod v študij književnosti	4	Predmet je vsebinsko razdeljen na dve enoti: a) Temeljni pojmi iz literarne teorije bodo konkretizirani na podlagi analize in branja literarnih besedil češke, poljske in slovaške književnosti v prevodih in izvornikih. Pozornost bo namenjena tudi osnovam strokovnega pisanja in literarnim institucijam. b) Literarnozgodovinski pregled zahodnoslovanskih književnosti s specifikami posameznih obdobj v poljski, češki in slovaški književnosti.
JŠ1 Hrvaška in srbska književnost 1	3	Srednjeveško pismenstvo, zapisi in obsežnejša besedila v glagolici, cirilici in latinici ter religiozna in fevdalna posvetna knjiž. Jezikovne različice v knjiž. Delovanje slovanskih blagovestnikov in učencev, slovanska pisava, naddialektalni slovanski jezik, slovanska knjiž. in slovanska cerkev. Ohranjena dediščina, spomeniki pismenstva, značilnosti srednjeveške knjiž.; religiozni, zgodovinski, pravni, znanstveni in

		<p>poučno-zabavni spisi. Fragmenti, napisi, religiozna dela, legende in videnja; kodeksi; poezija, proza, začetki dramatike. Posvetna knjiž.; prevodna in izvirna knjiž.; značilne osebnosti in dela.</p> <p>Verska, kulturna in literarna središča. Zgodovinski zapisi, letopisi, rodoslovi, zakoniki, povelje, znanstvena dela, povesti, romani, žitja. Pesništvo, kosovski mit, značilnosti srednjeveške umetnosti (stavbarstvo, freskoslikarstvo, ikonografija, glasba). Zgodovinopisje.</p> <p>Pisni spomeniki v Bosni; bosančica. Prodor islamske kulture. Jezikovne in kulturne posebnosti; aljamiado književnosti, ilahije, kaside; navzočnost hrvaške in srbske lit. tradicije. Napisi na stečkih in literarno delo frančiškanov v Bosni.</p> <p>Duklja, Zeta in Črna gora, pisni spomeniki, književna dela, cerkveni in pravni spisi; prva tiskarna.</p>
JŠ1 Hrvaška in srbska književnost 2	3	<p>Humanizem in renesansa, razvoj jezika in knjiž., hrvaški latinisti. Izvirna posvetna knjiž. v Primorju, Dalmaciji in Dubrovniku; petrarkizem. Melodrame, alegorična pastoralna, ep. Rodoljubje, svobodoljubje, krščanstvo. Prizadevanja za enoten jezik; vplivi racionalizma in razsvetljenstva. Kajkavska knjiž., pesmarice; knjiž. v Slavoniji. Barok.</p> <p>Srbsko ruskoslovansko obdobje; izvirna in prevodna knjiž.; zgodovinopisje.</p>
JŠ1 Hrvaška in srbska književnost 5	4	<p>Moderna. Posodabljanje vloge knjiž. Literarne revije. Lirika, epika, dramatika, razvoj lit. vede in lit. kritike. Jugoslovanska ideja. Oktobrska revolucija. Socialni realizem, prevlada ekspresionizma; nadrealizem. Ponovni vzpon lirike. Moderni slogovni tokovi, parnasovstvo, simbolizem. Avantgarda. Skupine, revije, manifesti, publikacije. Sumatraizem, zenitizem, hipnizem. Odmevi marksizma. Soobstoj različnih estetskih in mišljenjskih usmeritev. Vzpon estetike in lit. vede.</p> <p>Poetika in tipologija literarnih zvrsti, kulturne in politične funkcije knjiž. v revolucionarnem in narodnoosvobodilnem boju, ponovno uveljavljanje tradicionalne knjiž.: domoljubje, svobodoljubje, pogum in trpljenje kot motiv individualnega in množičnega oblikovanja besedil, lirika, kratka proza, pisma in agitke, kulturna in idejna publicistika, dnevniška dela.</p> <p>Regionalizem, poudarjene folklorne prvine v Bosni in Hercegovini. Modernizacija izraza, vzpon romana. Literarno življenje v Črni gori. Avtorji in dela. Lit. revije.</p>
JŠ1 Hrvaška in srbska književnost 6	4	<p>Odmevi 2. svetovne vojne; kratko obdobje socialističnega realizma; prelom črno-bele obravnave sveta; usmeritev k novemu modernizmu in k eksistencializmu; vračanje k intimni liriki, iskanje novih možnosti</p>

		<p>v poeziji, drami in romanu. Bogatitev lirike, miselna zgoščenost, hermetizem. Roman in novela. Uveljavitev lit. vede. Na poti k postmoderni, literarne revije, kritiška in literarnozgodovinska dela, poetološka in teoretična dela, oddaljevanje od tradicije socialne knjiž.</p> <p>Jeans proza; fantastika; mlada proza; trivializacija književnosti; žanrska proza; hibridnost in žanrski sinkretizem; memoarska proza; historiografska fikcija; literarizirana (fikcionalizirana) avtobiografija; nova stvarnostna proza; fragment; kratka zgodba; urbana proza; vojna proza; medijska ozaveščenost; etablirana knjiž. vs. popularna knjiž., novi mediji.</p>
JŠ1 Južnoslovanske družbe in kulture 1: Hrvaška, Srbija, Črna gora	4	<p>Hrvaška družba in kultura: najpomembnejša zgodovinska obdobja; geografski pregled; nacionalna in regionalna identiteta (tri narečna področja); Hrvaška kot večetnična družba; politični sistem; pravosodni sistem; šolski sistem; religija; prazniki; bivalna kultura; kultura prehranjevanja; običaji; umetnost.</p> <p>Srbska družba in kultura: najpomembnejša zgodovinska obdobja; geografski pregled; nacionalna in regionalna identiteta; Srbija kot večetnična družba; politični sistem; pravosodni sistem; šolski sistem; religija; prazniki; bivalna kultura; kultura prehranjevanja; običaji; umetnost.</p> <p>Črnogorska družba in kultura: najpomembnejša zgodovinska obdobja; geografski pregled; nacionalna in regionalna identiteta; Črna gora kot večetnična družba; politični sistem; pravosodni sistem; šolski sistem; religija; prazniki; bivalna kultura; kultura prehranjevanja; običaji; umetnost.</p>
JŠ1 Južnoslovanske družbe in kulture 2: Bosna in Hercegovina, Makedonija	4	<p>Bosansko-hercegovska družba in kultura: najpomembnejša zgodovinska obdobja; geografski pregled; nacionalna in regionalna identiteta; Bosna in Hercegovina kot večetnična družba; politični sistem; pravosodni sistem; šolski sistem; religija; prazniki; bivalna kultura; kultura prehranjevanja; običaji; umetnost.</p> <p>Makedonska družba in kultura: najpomembnejša zgodovinska obdobja; geografski pregled; nacionalna in regionalna identiteta; Makedonija kot večetnična družba; politični sistem; pravosodni sistem; šolski sistem; religija; prazniki; bivalna kultura; običaji; umetnost.</p>
JŠ1 Južnoslovanske družbe in kulture 3: Bolgarija	3	<p>Bolgarska družba in kultura: stereotipi in predsodki; odnos med domovino in tujino; jezikovna politika in jezikovno načrtovanje; pregled določenih pojavov v umetnosti; pregled tipičnih sporazumevalnih vzorcev.</p>

JŠ1 Južnoslovanske družbe in kulture 3: Hrvaška	3	Hrvaška družba in kultura: stereotipi in predsodki; odnos med domovino in tujino; jezikovna politika in jezikovno načrtovanje; pregled določenih pojavov v umetnosti; pregled tipičnih sporazumevalnih vzorcev.
JŠ1 Makedonska književnost	4	<p>Makedonska ljudska književnost: zgodovina zbiranja in zapisovanja makedonskega ljudskega slovstva (V. S. Karadžić, Stefan Verković, Kuzman Šapkarev, Gjorgi Pulevski, Marko Cepenkov, brata Miladinova in drugi); klasifikacija makedonskega ljudskega slovstva; specifikacije posameznih žanrov.</p> <p>Makedonska književnost do 19. stoletja: Kliment Ohridski, Naum Ohridski, srednjeveške književne šole oz. prepisovalski centri (specifikacije ohridske književne šole), srednjeveški književniki in pomembnejša besedila 11.-18. st., srednjeveški literarni žanri; bogomilstvo in apokrifna književnost; srednjeveški romani in pripovedke, damaskini, prva makedonska tiskana knjiga.</p> <p>19. stoletje: razsvetljenstvo: Joakim Krčovski, Kiril Pejčinović; jezikovno-književne tendence; romantika in začetki realizma: Dimitar in Konstantin Miladinov, Rajko Žinzifov, J. H. K. Džinot, Grigor Prličev, Krste Misirkov, Vojdan Černodrinski.</p> <p>1. pol. 20. stoletja: dramatika: žanr 'bitova drama' (Vasil Iljoski, Anton Panov, Risto Krle); poezija: Kočo Racin.</p> <p>Sodobna makedonska književnost: Realizem, modernizem in postmodernizem v makedonski književnosti. Očrt razvoja poezije, proze, dramatike. Interpretacije reprezentativnih literarnih opusov (A. Šopov, B. Koneski, S. Janevski, G. Todorovski, M. Matevski, R. Pavlovski, K. Čašule, G. Stefanovski, D. Dukovski, T. Georgievski, Ž. Čingo, P. M. Andreevski, V. Andonovski, A. Prokopiev). Makedonska literarna kritika, literarna zgodovina, literarna teorija.</p> <p>Seminarske analize.</p>

JŠ1 Stara cerkvena slovanščina	3	<p>Zgodovinski uvod: Dejavnost ustvarjalcev prvega slovanskega knjižnega jezika. Nastanek stare cerkvene slovanščine in prvih slovanskih črkopisov. Najstarejši slovanski in cirilski spomeniki. Pregled južnoslovanskih redakcij cerkvene slovanščine.</p> <p>Grafija: Slovanska črkopisa: glagolica in cirilica. Veščina pisanja in branja. Osnovne pravopisne zakonitosti.</p> <p>Fonetika: Osnovna vedenja o glasovnem sistemu stare cerkvene slovanščine. Vokalni in konzontni sistem stare cerkvene slovanščine. Fonetični pojavi v praslovanščini in stari cerkveni slovanščini. Primerjava razvoja glasov v sodobnih južno- in zahodnoslovanskih jezikih.</p> <p>Morfologija: Pregibne besedne vrste. Imenska, zaimenska in imensko-zaimenska sklanjatev. Glagolski sistem stare cerkvene slovanščine.</p>
JŠ1 Seminar iz stare cerkvene slovanščine	3	<p>Teoretični del: Odsev fonetičnih pojavov praslovanščine in stare cerkvene slovanščine v sodobnih slovanskih jezikih. Utrditev splošne slovanske morfološke strukture in njena potrditev v slovanskih jezikih.</p> <p>Praktični del: Praktično seznanjanje s posameznimi starocerkvenoslovanskimi besedili: branje, prepisovanje, razumevanje; primerjava in fonetično-morfološka analiza.</p>
PO1 Skladnja in stilistika poljskega jezika	4	<p>Predmet seznanja študente s temeljnimi pojmi iz sintakse. Obdelane so mdr. naslednje teme:</p> <p>Vrste povedi glede na prisotnost in obliko povedka. Vrste povedi glede na sporočanje vlogo. Vrste povedi glede na število predikatov. Poved in stavek. Stavčni členi in besede, ki niso stavčni členi. Medbesedni skladenjski odnosi v stavku (priredja in podredja). Podredna razmerja med stavčnimi členi: prisojanje, ujemanje, vezava, primik. Priredna razmerja med stavčnimi členi: vezalno priredje, ločno priredje, stopnjevalno priredje, protivno priredje, protivno priredje, sklepalno/posledično priredje, pojasnjevalno priredje. Priredno zloženi stavčni členi. Skladenjska vezljivost. Razlike v skladenjski vezljivosti med poljskim in slovenskim glagolom. Stavčni členi in njihova hierarhija. Priredno zložena poved – parataksa. Vrste priredno zloženih povedi. Podredno zložena poved – hipotaksa. Deležijski stavčni ekvivalent. Brezosebni stavek; neosebne glagolske oblike. Premi in odvisni govor; spreminjanje</p>

		premege govora v odvisni govor. Besedni in stavčni red. Skladnja števnikov. Stilistika – uvodni, splošni podatki. Predmet obsega 30 ur predavanj in 30 ur vaj. Vaje se končajo s kolokvijem. Pozitivno opravljen kolokvij je pogoj za pristop k izpitu.
PO1 Oblikoslovje poljskega jezika I	4	Položaj morfologije v jezikovni strukturi. Razmerje med fleksijo in besedotvorjem. Predstavitev osnov morfematike in vrst morfemov (korenski, slovnični, besedotvorni), slovničnih kategorij, besednih vrst in razvrstitvenih meril. Pregled besednih vrst in njihovih slovničnih kategorij.
PO1 Poglavlja iz starejše poljske književnosti	4	Predmet prikaže razvoj literarnih tokov v poljski književnosti srednjega veka, renesanse, baroka in razsvetljenstva. Predstavi posebnosti poljske književnosti obravnavanih (literarnih) obdobj (npr. fenomen renesanse v poljski književnosti, sarmatizem), ki jih umesti v evropski kontekst in primerja s sočasnimi mejniki v (književni) ustvarjalnosti slovenskega prostora. Razvojne stopnje so opredeljene z obravnavo ključnih literarnih besedil in njihovega družbenozgodovinskega konteksta.
PO1 Kulturna zgodovina zahodnih Slovanov	3	Študentje se pri predmetu seznanijo s koncepti kulturnozgodovinskih obravnav ter opredelijo zahodnoslovanskega areala z vidika razvoja knjižnih jezikov. Razumevanje zgodovinskih procesov stanovske, konfesionalne in jezikovne pripadnosti je v poljskem, češkem in slovaškem prostoru prikazano na podlagi branja besedil in drugih virov. Pozornost je usmerjena tudi k zgodovinsko relevantnim prostorom Ogrske, Galicije, Šlezije, Lužice in Sedmograške. Izpostavljene so teme: kronika kot zgodovinsopisni vir, vloga in položaj srednjeevropskih univerz, podoba Turka in migracije, ideja slovanske vzajemnosti, nemško, židovsko in madžarsko vprašanje v 20. stoletju, kulturna dediščina, vloga disidentov in emigracije ...
PO1 Poljska književnost od modernizma do postmodernizma I (S)	4	Predmet prikaže razvoj literarnih tokov od konca prve svetovne vojne do druge polovice 20. stoletja. Obravnavana so notranja razmerja med tradicionalnimi tokovi in modernimi ter avantgardnimi tokovi v obdobju med obema vojnama in položaj po drugi vojni, notranja sklenjenost procesa in povezanost z evropskimi duhovnimi tokovi. Prikazana so izvirna iskanja novega proznega in dramskega diskurza (S. I. Witkiewicz, B. Schulz, W. Gombrowicz, S. Mrožek), posledice razcepljenosti duhovne ustvarjalnosti v domovini in emigraciji ter razumevanje razlogov za razvojno blokado avantgardnih tokov od začetka

		<p>druge svetovne vojne do konca petdesetih let 20. stoletja. Predmet nekaj časa namenja tudi poustvaritvam ključnih literarnih del v filmskih adaptacijah</p>
PO1 Poljska književnost od modernizma do postmodernizma II (S)	3	<p>Predmet prikaže razvojni proces poljske književnosti druge polovice 20. stoletja z osvetlitvijo posameznih razvojnih faz po letu 1956. Vzporedno z obravnavo osrednjih literarnih tokov in umestitvijo avtorjev v najznačilnejše idejne in literarno-estetske orientacije v domovini in emigraciji so osvetljene povezave med književnostjo in družbenimi razmerami ter posledično specifični načini recepcije literature in njene vloge. Posebna pozornost je posvečena postopnim modifikacijam literarnega diskurza v razvojnih fazah povojnega modernizma in njegovega prehoda v postmodernizem s hkratnim preoblikovanjem temeljnih literarnih modelov.</p>
PSJ1 Uvod v slovansko filologijo	3	<p>Metodološki uvod: Slovanski jeziki v jezikoslovni in kulturološki luči. Delitev slovanskih jezikov na podlagi jezikovnih dejstev na tri makroareale (južni, vzhodni, zahodni). Pojem jezikovnega sorodstva in jezikovne družine: indoevropski, balto-slovanski, slovanski. Jezikovna diahronija in jezikovna sinhronija. Teorije in metode primerjalnega jezikoslovja. Organski in neorganski idiomi, standardizirani in nestandardizirani jezik. Metodološki pristopi k reševanju vprašanj o pradomovini in problematika razselitve.</p> <p>Zgodovinski uvod: Razmejitev temeljnih pojmov: praslovanščina – stara cerkvena slovanščina – cerkvena slovanščina. Vzroki za oblikovanje in zgodovinske okoliščine nastanka prvega slovanskega knjižnega jezika. Dejavnost ustvarjalcev prvega slovanskega knjižnega jezika. Oblikovanje jezika in ustreznih slovanskih črkopisov. Pomen stare cerkvene slovanščine pri oblikovanju knjižnih slovanskih sestavov. Najstarejši slovanski in cirilski spomeniki. Pregled redakcij cerkvene slovanščine. Glagolica na Slovenskem.</p>
PSJ1 Seminar iz cirilske grafije	3	<p>Slovanska črkopisa: glagolica in cirilica. Razvoj obeh pisav, predvsem pa cirilice do današnjega časa. Osnovne pravopisne zakonitosti starocerkvenoslovanske cirilice. Pridobivanje veščine branja in pisanja cirilice. Praktična seznanitev s starocerkvenoslovanskimi spomeniki. Grafična in pravopisna analiza izbranih odlomkov iz starocerkvenoslovanskih besedil</p>

PSJ1 Pregled zgodovine (slovanskega) primerjalnega jezikoslovja	5	Predznanstveni pogledi na jezikovno sorodstvo in nastanek jezikov; znanstveni pogled v genetolingvistiki od začetka 19. stoletja. Prvi primerjalni jezikoslovci in razvoj primerjalnega jezikoslovja indoevropskih jezikov v 19. stoletju; nastanek primerjalnih jezikoslovij posameznih vej indoevropskih jezikov (germansko, slovansko, romansko, keltsko). Odkritje novih indoevropskih jezikov v 20. stoletju in novi interpretacijski vzorci. Primerjalno jezikoslovje v drugi polovici 20. stoletja in stanje raziskav na začetku 21. stoletja. Neraziskana oz. slabše raziskana področja. Slovansko in indoevropsko primerjalno jezikoslovje; slovanska filologija in slovansko primerjalno jezikoslovje. Metode in teorije primerjalnega jezikoslovja od začetkov do danes. Vrste temeljne znanstvene literature (zgodovinski in etimološki slovarji, zgodovinske in primerjalne slovnice, jezikovni atlasi, znanstvene revije).
PSJ1 Stara cerkvena slovanščina – Glagolsko oblikoslovje	4	Pregibne besedne vrste. Glagolski sistem v stari cerkveni slovanščini. Pregled osebnih in neosebnih glagolskih oblik. Sistem glagolskih časov v stari cerkveni slovanščini. Imenska in imensko-zaimenska sklanjatev deležnikov. Glagolski sistem v različnih redakcijah cerkvene slovanščine. Nepregibne besedne vrste. Prislovi. Predlogi. Vezniki in členki. Medmeti.
PSJ1 Primerjalno oblikoslovje slovanskih jezikov	4	Pregledni prikaz vrst praslovanskega pregibanja: imensko pregibanje, zaimensko pregibanje, pridevniško pregibanje glagolsko pregibanje po slovničnih glagolskih kategorijah. Nomen: Podstave in fenomenologija indoevropskega imenskega pregibanja: semantična in oblikoslovna specifika pregibanja po debelih. Razvojni premik v praslovanskem pregibanju: zmanjševanje števila sklanjatvenih vzorcev (vključno z redistribucijo neproduktivnih vzorcev v produktivne), njihova preureditev po slovničnem spolu. Pojav analitičnega pregibanja. Specifika pridevniškega pregibanja: razvoj pridevniške sklanjatve v arealnem kontekstu in upad imenskih oblik pridevnika. Pronomen: Podstave in fenomenologija indoevropskega zaimenskega pregibanja: semantična in oblikoslovna specifika zaimenskih vrst. Vpliv končniškega nabora zaimenske sklanjatve na imensko in na imensko-zaimensko sklanjatev v arealnem kontekstu. Verbum: Podstave in fenomenologija indoevropskega glagolskega pregibanja, semantična in oblikoslovna specifika: vrste slovničnih kategorij pri glagolu, vrste glagolskih osnov, tvorba sistema časovnih in modalnih oblik, neosebne glagolske oblike. Razvoj glagolskega sistema v praslovanščino in v slovanske

		jezike. Pregledno se podaja razvoj sistem časov, naklonov in načinov, vključno z osvnimi značilnostmi glagolskega besedotvorja. Slovanski glagolski vid.
PSJ1 Pregled in razvoj slovanskih pisav	4	Glagolska in cirilska paleografija. Dejavnost ustvarjalcev prvega slovanskega knjižnega jezika in sestavitev slovanskih črkopisov. Eksogeni in endogeni vidik nastanka glagolice. Klasične in sodobne teorije o oblikovanju prve slovanske pisave. Obla in oglata glagolica. Oblikovanje druge slovanske pisave, njena razširjenost in nadaljnji razvoj. Razvojne različice glagolskih in cirilskih črk po spomenikih. Paleografske in pravopisne značilnosti glagolskih pričevanj na Slovenskem. Razvoj latinske pisave na področju slovanskih jezikov in sodobne latinske grafične različice na slovanskih tleh (poljski, češki, slovaški, gornje- in dolnjelužiški, hrvaški in slovenski latinski grafični nabor). Pravopisne značilnosti latinske pisave na področju slovanskih jezikov. dolnjelužiški, hrvaški in slovenski latinski grafični nabor).
PSJ1 Primerjalno naglasoslovje slovanskih jezikov	5	Indoevropske podstave praslovanskega naglaševanja. Geneza baltoslovanske tonemskosti in oblikovanje baltoslovanskih akcentskih paradigem. Praslovanski akcentski zakoni. Praslovanski akcentski vzorci v odvisnosti od pregibanja in besedotvorja. Praslovanska metatonija in arealni vidiki slovanskega naglaševanja. Odrazi praslovanskih prozodičnih elementov in akcentskih vzorcev v slovanskih jezikih.
PSJ1 Stara cerkvena slovanščina – Imensko oblikoslovje	4	Pregibne besedne vrste. Opis oblikoslovnih značilnosti samostalnikov, zaimkov, pridevnikov in števnikov v stari cerkveni slovanščini. Imenska, zaimenska in imensko-zaimenska sklanjatev. Nedoločna in določna oblika in stopnjevanje pridevnikov. Oblikoslovni sistem v različnih redakcijah cerkvene slovanščine.
RU1 Ruska književnost- obdobje klasicizma in romantizma	3	Zgodovinsko kulturološki uvid v specifikko ruske družbe v času med 1730 in 1840; konstante v kulturi, ki odločilno oblikujejo smernice kulturno-zgodovinskega razvoja; oblikovanje nacionalne samobitnosti; normativna in deskriptivna poetika; konstitutivni teksti obdobja klasicizma (Lomonosov, Deržavin, Novikov), sentimentalizma (Karamzin, Radiščev), predromantike (Žukovski), romantizma in nove (realistične) poetike (Puškin, Lermontov, Gogolj).

RU1 Uvod v slovansko jezikoslovje	3	Slovansko primerjalno jezikoslovje; slovanska filologija; diahronija; indoevropska in praslovanska pradomovina; teorije o razvoju indoevropskih jezikov; zgodovina slovanskih knjižnih in naravnih jezikov v zgodovinsko-kulturnem kontekstu; geneza praslovanskega fonološkega sistema v luči razvojne dinamike in tipologije; geneza praslovanskega naglaševanja in razvoj v slovanske jezike; praslovanska morfemska struktura in razvoj besedotvornih vrst; predstavitev, geneza in tipologija oblikoslovnih kategorij in pregibanja; razvoj glagolskega vida.
SL1 Češka in slovaška književnost	3	Predmet seznanja študente s kanonom češke in slovaške književnosti. Literarnozgodovinski pregled omogoča razumevanje specifične jezikovne in kulturne identitete, ki se oblikuje vsaj od 14. stoletja dalje. Izbrana besedila v slovenskih prevodih omogočajo kritično razumevanje zgodovinskih procesov, vprašanja manjšin, modernosti, tradicionalnosti ter osmišljajo dialog s sosednjimi literaturami. Branje avtorjev kot so J. A. Komenský, B. Hrabal, M. Kundera, D. Tatarka in P. Vilikovsky.
SL1 Južnoslovanske književnosti	3	Vsebina: Zgoščen pregled južnoslovanskih književnosti: obče značilnosti srednjeveške književnosti, posvetna književnost; dela humanistov, latinisti, petrarkizem; žitja kot srbska žanrska posebnost, cerkvena prikazanja kot hrvaška žanrska posebnost; pisni spomeniki, povezani z bosansko državnostjo, književna tradicija aljamiado; romantika in ilirsko gibanje, nacionalni junaški ep; realizem, moderna in njene različice, modernizmi po letu 1914, parnasovstvo, simbolizem, sumatraizem, zenitizem, hipnizem, dadaizem, avtomatizem, nadrealizem; knjiž. po letu 1950; postmoderna, oddaljevanje od tradicije socialne književnosti, prelom s črno-belo tehniko obravnave preteklosti; jeans proza; fantastika; mlada proza; trivializacija visoke književnosti; žanrska proza; hibridnost in žanrski sinkretizem; memoarska proza; historiografska fikcija; vojna proza; literarizirana (fikcionalizirana) avtobiografija; nova stvarnostna proza; fragment; kratka zgodba; urbana proza; medijska ozaveščenost; etabrirana književnost vs. popularna književnost. Metode poučevanja: Predavanja.
SLV1 Slovaška književnost 19. stol. I (S)	4	Cilj predmeta je vpogled v slovaško književnost od 1770 do leta 1848. Razumevanje temeljnih povezav med razvojem književnosti in družbenozgodovinskim kontekstom v Habsburški monarhiji, s poudarkom na Ogrsko. Uzaveščanje razvojnih tokov v slovaški književnosti v treh fazah narodnega preporoda. Primerjava med razvojnimi težnjami slovaške književnosti s češko in slovensko književnostjo.

		Umestitev slovaške književnosti v srednjeevropski kulturni prostor. Sposobnost samostojnega obsežnega odgovora na vprašanja študijske vsebine v ustni in pisni obliki.
SLV1 Slovaška književnost 19.stol. II (S)	4	Vpogled v slovaško književnost 19. stoletja. Razumevanje temeljnih povezav med razvojem književnosti, splošno zgodovino in drugimi vejami umetnosti. Uzaveščanje razvojnih tokov v slovaški književnosti 19. Stoletja. Primerjava med razvojnimi težnjami slovaške književnosti s češko in slovensko književnostjo. Umestitev slovaške književnosti v srednjeevropski kulturni prostor. Recepcija slovaške književnosti v Sloveniji. Sposobnost samostojnega obsežnega odgovora na vprašanja študijske vsebine v ustni in pisni obliki